

16. Etüden für Viola-alta.

Zeichen-Erklärung.

Fr. — am Frosch.....	} des Bogens.	□ Herunterstrich,	∇ Hinaufstrich,
Sp. — an der Spitze.....		G. B. mit ganzem Bogen,	
M. in der Mitte.....		H. B. mit der obern... } Hälfte des Bogens.	
		H. B. mit der untern }	

I.

Clemens Meyer.

1.) a.) g. B. 2.) h. B.^o 3.) g. B. und h. B.
 b.) g. B. Sp. g. B. Fr. h. B._u g. B. und h. B.

4.) g. B. Fr. g. B. Sp. g. B. Fr. g. B. Sp. 5.) f_z f_z f_z f_z 6.) ∇ ∇ ∇ ∇
 g. B. Fr. g. B. Sp. f_z f_z f_z f_z ∇ ∇ ∇ ∇

7.) ∇ ∇ ∇ ∇ 8.) Sp. 9.) f_z f_z f_z f_z

10.) ∇ ∇ ∇ ∇ 11.) ∇ ∇ ∇ ∇ 12.) etc.

Allegro moderato. (M.M. ♩ = 120.)

sempre f.

Anmerkung: Die in NO I. & II. vorgezeichneten Stricharten, können in beliebigem Tempo geübt werden, auch übe man, NO I. II. & V. am Frosch & Spitze gestossen.